



Les Femmes de Couleur en Louisiane

Aux 18ème et 19ème Siècles

Présenté par Heather Ward



Une Chronologie

- Colonie française 1699-1762
- Colonie espagnole 1762-1801
- Colonie française 1801-1803
- La cession de la Louisiane 1803

Termes de la Race en Louisiane

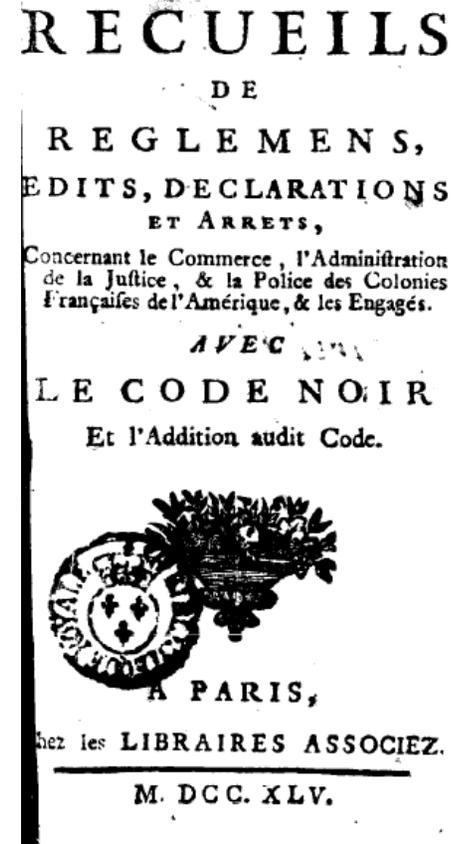
- Créole : définitions variés
 - Les gens nés à Louisiane de n'importe quel couleur
 - Quelque fois seulement les gens blancs
 - Quelque fois Créoles de couleur
- Gens de couleurs : gens d'origine raciale mixte
 - Grif(fe)? : enfant né d'un parent mulâtre et un parent noir
 - Mulâtre(sse) : enfant né d'un parent noir et un parent blanc
 - Quarteron(ne) [anglais, Quadroon] : gen d'origine un quart noir
- Nègre : Quelqu'un d'origine strictement noire

Les Niveaux de la Société

- Les Sociétés Françaises et Espagnoles
 - Les blancs au premier rang
 - Les gens de couleur libres au deuxième rang
 - Les esclaves au bas
- La Société Américaine
 - Les blancs
 - Tous les autres

Le Code Noir

- Décrété en 1724
- Basé sur le code noir des Antilles (1685)
- Le statut des esclaves et des gens de couleur libre
- Les relations entre maîtres et esclaves
- Les mariages et les relations sexuelles entre Blancs et Noirs ou gens de couleur sont interdits



Le Mariage Selon le Code

VI. Défendons à nos sujets blancs de l'un et de l'autre sexe, de contracter mariage avec les noirs à peine de punition et d'amende arbitraire ... Défendons aussi à nosdits sujets blancs même aux noirs affranchis ou nés libres, de vivre en concubinage avec des esclaves... N'entendons toutefois le présent article avoir lieu, lorsque l'homme noir affranchi ou qui n'étoit point marié durant son concubinage avec son esclave, épousera dans les formes prescrites par l'église ladite esclave qui sera affranchie par ce moyen, et les enfans rendus libres et légitimes.

Le Code Noir en Pratique

- Les gens souvent ne tenaient aucun compte du Code
- Beaucoup de concubinage entre les hommes blancs et les femmes de couleur
- Elles étaient éduquée et raffinée
- Les maisons sont établies pour les maîtresses
- Les hommes leurs soutenaient
- Ils soutenaient les enfants de l'union aussi

Le Plaçage

- « Quadroon balls » pour faire la connaissance d'un homme blanc et riche
- Contrat négocié par l'homme et la mère de la placée
- Rémunération à la famille de la placée
- Donne aux enfants de l'union
 - Le peau plus clair
 - Une vie plus privilégiée
- L'homme avait souvent une épouse blanche

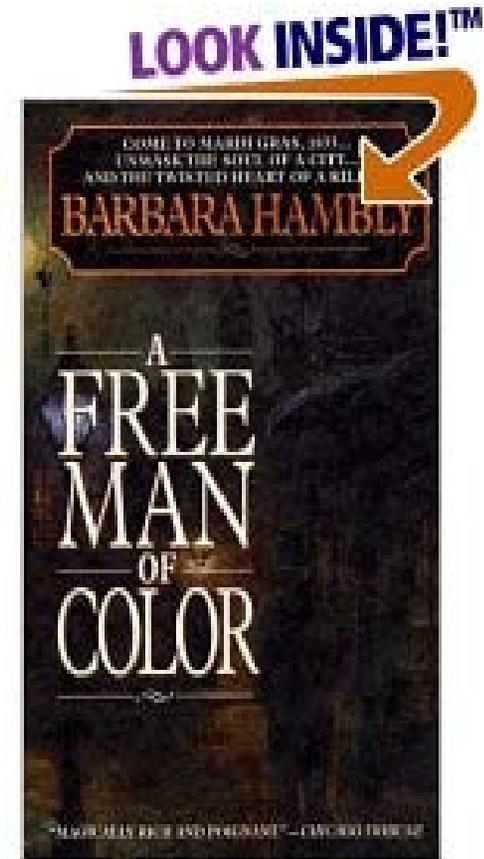


Sur le Plaçage

“The most a mulatto mother and a quadroon daughter could hope to attain in the rigid confines of the black/white world was some semblance of economic independence and social distinction from the slaves and other blacks”
(Guillory, 83)

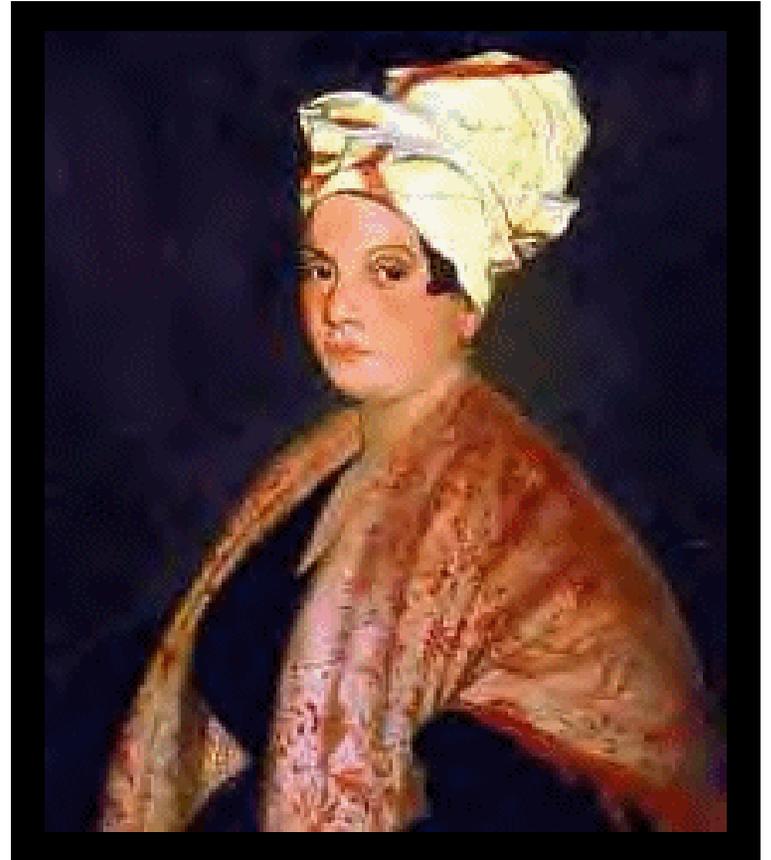
Les Romans de Benjamin January

- Auteur: Barbara Hambly
- Bien recherchés
- Beaucoup de détails historiques
- L'action se passe à la Nouvelle Orléans au 19ème siècle



Le Tignon

- 1763 la Louisiane espagnole
- 1786 Le Gouverneur Miro a limité la mode des femmes de couleur
- Il faut porter un tignon
- Elles ont adapté les tignons à leurs propres goûts



Les Sources

- « Le Code Noir. » *La France en Amérique*. Library of Congress. 6 Août 2005
<[http://international.loc.gov/intldl/fiahtml/fiathe
me2c3.html#track2](http://international.loc.gov/intldl/fiahtml/fiathe
me2c3.html#track2)>.
- « Le code noir de la Louisiane, 1724. » *Bibliothèque Tintamarre: Oeuvres louisianaises en ligne*. Dept. d'études françaises, Centenary College. 6 Août 2005
<<http://www.centenary.edu/french/codenoir.htm>
>.
- Dormon, James H., ed. *Creoles of Color of the Gulf South*. Knoxville: U of Tennessee P, 1996.

Les Source II

Guillory, Monique. "Under One Roof: the Sins and Sanctity of the New Orleans Quadroon Balls." *Race Consciousness: African American Studies for the New Century*. Eds. Judith Jackson Fossett and Jeffrey A. Tucker. New York: NYU Press, 1997. 67-92.

« Origins of the Tignon. » *French Creoles of America*. 6 Août 2005
<<http://www.frenchcreoles.com/ArtTheater/tignon/origins%20of%20tignon.htm>>.

Woods, Frances Jerome. *Marginality and Identity: A Colored Creole Family Through Ten Generations*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1972.